

طرد الرائد حداد من الجيش سرركيس يدين قيام جمهورية لبنان الحر ويشيد بالذين سهلوا دخول الجيش الجنوب



■ بطرس ■
■ العماد خوري عازدا ■
(تصوير غادي كرك)



■ الرئيس سرركيس تراجع المعلومات قبل بدء الجلسة .. ومعالجة اخرى عرض على الرئيس الحسني (تصوير دالتي ونورا)

ورقة الدويولات .. والحزام الامني الامم المتحدة تواجه مسؤوليتها حماية قواتها في الجنوب

ترجمه حامييه لس من المصلحة امانة الجبال
لانها
وعلى هذا طلب مجلس الوزراء من قائد
الجيش العماد خوري ان يعود عن
استقالته ويستمر وزيرا للدفاع ، على ان يتم تعيين
العماد الركن منير طوبيه رئيس الاركان قائدا للجيش
بالوكالة ، طوال فترة تولي العماد خوري وزارة
الدفاع .
وعلى هامش جلسة مجلس الوزراء ، وعلى الرغم
من حسم موضوع الرائد سعد حداد ، من الوجهة
القانونية والمسكرية ، فإن خطورة الوضع الساخن
في الجنوب ، طرح معها تساؤلات ومخاوف لا يمكن
تجاوزها ، وستتولى الحكومة مهمة القيام بالتصاريح
الدبلوماسية سريعا لخدمة الامة التي تسهر على هذه
اسرائيل من وراء دنع الرائد حداد لاتخاذ على هذه
المغامرة ، وبالتالي اسباب اشتغال قبل الحرب على
الساحة الجنوبية في هذا الطرف بالذات .
فالمقصود انهم الان لا يستطيعون حفظ كتيبة
الجيش اللبناني التي تتركز ضمن اطار انتشار
قوات الطوارئ الدولية في القطاع الاوسط ، بل يستهدف
ايضا مراكز القوات الدولية للقيام بعمليات
مؤد اجتياح مجلس الامن الدولي للقيام في المراحل
التي تلت من القرار رقم ٢٢٤٤ ، وانفذ قرار بالتحديد
لقوات الطوارئ ، تكديدا للبدء بالوضع المستقر
انتشار القوات في الجنوب ، ومساعدة الدولة اللبنانية
على استعادة سيطرتها على كامل الأراضي الجنوبية ،
وبندي المصادر اللبنانية قائل بالغا من التطورات
الماضية على الساحة الجنوبية والتي تسبق انعقاد
مجلس الامن .

وهذا ما يرمس السؤال الاتي :
اذا كانت الدولة اللبنانية قد قامت بواجبها حيال
ارسال الجيش الى الجنوب ، وانفذت قرارا فوريا
بطر الرائد حداد واستجلبت محاكمته ، فعلى من
تقع مسؤولية اسكات الدافع الاسرائيلي وبطلان
اعلان الرائد حداد ، وتوسع انتشار قوات الطوارئ
الى الشريط الحدودي .
فاذا كانت المسؤولية هي دولية ، فهذا يعني ان
مجلس الامن بواجبه مسؤولية حماية القوات التي
ارسالها الى الجنوب ، وبمسؤولية اسكات الدافع
الاسرائيلي ، واذا كانت لبنانية ، باعتبار ان اسرائيل
سوف تنزع ، فمن يتصدى لخط الرائد حداد ،
طالما ان قرار مجلس الامن يقول بوضوح ان الهمم
المتحدة تساعد لبنان لاستعادة سيطرته على الجنوب .
واذا هذه السبلات المستعجلة ، هل يمكن
الاستعانة بان اسرائيل بدأت تلعب لعبة الدويلات
في المنطقة انطلاقا من ارضها اللبنانية ، ام لعلها تسعى
للافتاء فقط على الحزام الامني على الشريط
الحدودي ؟

اعلان الرائد سعد حداد ما سماه « بوليه لبنان
الحر » على الشريط الحدودي ، ليس عملا كاثيا
لاتساع بضمه كيلومترات من الاراضي اللبنانية ، وليس
مطروحا لمناقشة مقومات مثل هذه الدولة ، بل قد
يكون صرخا كاثيا لاستعجال الدولة بعودة من الجيش
اللبناني واستجلبت محاكمته بموجب القوانين والنظم
الوجبة اليه ، وهي عديدة ليس اقلها التعامل مع
اسرائيل والتصدى للجيش اللبناني ، والنهجم على
رئيس الجمهورية والخيانة العظمى للموطن ...
عند سبق لصداة الجيش ان احالت الرائد حداد
الى المحكمة العسكرية ، مع من احيل من الضباط
والجنود الذين ساهموا بشكل او باخر في تهديم المؤسسة
المسكرية وحولوا الجيش اللبناني الى شرانم ممتدة
الاهداف ، وسيسبوا مع المنسحبين في خراب لبناني
دولة ومؤسسات ، وطهرت على هامش المحكمة ، وباتت
اسباب شخصية اخذت بين الاعتبار ظروف كل فئة
من الفئات العسكرية ، والدوافع التي املت او
نضرت عليها ، كما فرضت على القابلية للساحة من
اللبنانيين ، الانعكاس في القتال .
فهاك مئة قتلت تحت شعار الدفاع عن الشريعة ،
واخرى قتلت من اجل تصحيح ما املت اليه الشريعة ،
ونالته ساهمت في انقراض عقد المؤسسة العسكرية ،
وعلى هذا فان المحكمة اخذت طبعا مسايها ،
بناجوز في ماضي مراحلها العسكرية ، وباتت
شبه منقولة ، حتى انخذ مجلس الوزراء امس قرارا
بمستشارها في ضوء الصراعات التي اقدم عليها
الرائد حداد .

والطائلة التي وضعها المدي العام العسكري بحق
الرائد حداد واضحة وصريحة ، ومحاكمته يوم الثلاثاء
القادم يوجب اتمام التي وجهت اليه والتصرعات
التي اقدم عليها ، تستطيع استطرادا حيثيات
بنس الموضوع يستند اليها الحكم الذي يصدر بصفه
لا هذه المظاهرة الخطرة قد تجر الى ظهور مماثلة
وتعند التلاذ الى الاجراء السود التي عاشتها في
أحلك واقسى واشرس ظروف اتخبر ، ولهذا
قرر مجلس الوزراء امس ان يتصدى بسرعة لخطورة
النصرف الذي اقدم عليه الرائد حداد ، واستطرادا
استئناف السير في المحكمة العسكرية لكل العسكريين
الذين سبقوا واحيلوا الى المحكمة ، ووضع خاتمة
سرعة لجميع تدويل اتهام المؤسسة العسكرية في
الماضي .
ونقول المصادر المطلعة ان مجلس الوزراء انخذ
جملة قرارات تساهم في الاسراع ببناء الجيش في ضوء
تأثير الدفاع الجديد ، من بينها حسم مسألة الفصل
بين قيادة الجيش ووزارة الدفاع ، وقد اقررت المجلس
بان الظروف الراهنة غير مؤاتية لتعيين وزير جديد
لوزارة الدفاع لان النقائص على هذا المركز تسبب في
الوقت نفسه باغترافات من جهات مختلفة ، وبغير



■ رزق ■ ■ البزري ■ ■ سميو ■

بالمعلومات الرسمية المتاحة :
« استقبل فخامة الرئيس سرركيس
الجلسة بكلمة تناول فيها موضوع
دخول الجيش الى الجنوب ، وما رافق
هذا الدخول من عزائل وصعوبات
مختلفة . واوضح فخامة الرئيس المجلس
على سنجح الاتصالات التي اجريت مع
الامم المتحدة ومع الدول المصبة بسيد
تزارات مجلس الامن الدولي رقم ٢٢٥
و٢٢٦ ، و٢٢٧ ، كما اطلعه على
مواقف بعض الجهات التي حاولت منع
دخول الجيش الى الجنوب ، وبصورة
خاصة موقف اسرائيل . »
وتابع الرئيس سرركيس بقول :
« الا اننا انقلنا جميع اصرارنا على
القي في تنفيذ قرار السلطة بالانتقال
الجيش الى الجنوب فيما كانت الانتاج
على مختلف الامم المتحدة والاتجاهات ،
وعكدا كان ، بعد ان كنا
انصاينا . والان ، بعد ان نسم
بنجاح ، والحد لله ، وعلى رغم ما
تمرضت له الكتيبة من مضايقات وقصف
مدعمي ، فلا ينبغي الا ان اعرب عن
تقديري لجميع الذين عملوا بصبر
وصديق وجدية على اتجاح هذه الخطوة
محاكين بروح عالية من المسؤولية .
ومن الطبيعي ان توجه الشكر
للدول الشقيقة والصديقة والجامعة
العامة للامم المتحدة بشخص الامين
العام الدكتور غدار الذي اعوانت
الدولة على تنفيذ قرارها . »
وتابع الرئيس سرركيس بكلمته ما
لبنان الحر « غدار هذا العمل
الخطي واعرب عن ثقته في ان دول
العالم لن تفره اي اهتمام ، بكسرا
بهذا الصدد ما تضمنه البيان
التيق على الصفحة ١١ -

حداد وذلك في الجيش . وان مجلس
الوزراء لا يدري ذلك . اما القرارات
التي اتخذ في الجيش واذا استوجب
مراسيم مستخذ .
رؤى والاساتذة
المخوفون
وبعد غادر القصر الوزير امين
الوزير من دون ان يولي باي تصريح ،
اما الوزير الدكتور اسعد رزق فقلبي
بالصريح التالي :
« عرضت على مجلس الوزراء
قضية الاساتذة المخطوفين في الجامعة
اللبنانية . وبالفعل بالاضافة الى
خطورة الموضوع بالنسبة للوضع الامني
ولهما كواطين امنين هو خطر بالنسبة
لوزارة التربية والجامعة اللبنانية .
... وشعيتو
وبعد الوزير بطرس غدار القصر
الوزير سميو ، وصرح بما يلي :
بموجب النظم والقوانين في الجيش
سند الاجراءات بحق الرائد سعد

قرر مجلس الوزراء في الجلسة التي
عقدتها ظهر امس طرد الرائد سعد حداد
من الجيش مع الاستمرار في محاكمته
امام المحكمة العسكرية .
وكان المجلس عقد جلسته في
الساعة الحادية عشرة و ٥٠ دقيقة
برئاسة رئيس الجمهورية الاستاذ
الباس سرركيس ، وحضور رئيس
الحكومة الدكتور سليم الحص والوزراء
ما عدا وزير الدفاع قائد الجيش . وقد
استمرت الجلسة منعقدة حتى الساعة
الثالثة الا عشر دقائق ، وكان الوزير
مؤاد بطرس اول من غادر قاعة
الاجتماع ، ويذكر الصحفيون بقوله :
عندي مشوار خاص وتأخرت عنه
... ورئيس الحكومة جاني ، عيبض
شونه اوراق ... هلق بمطيم كسل

الحس يطلع سرركيس على نتائج مباحثاته مع الاسد

قبل جاسة مجلس الوزراء امس ، اجتمع رئيس الجمهورية الاستاذ تاليس
سرركيس بوزير الخارجية السيد فؤاد بطرس وعرض معه على مدى عشرين
دقيقة نتائج الاتصالات التي اجراها مع معظم الدبلوماسيين العرب والاجانب
في لبنان ، حول الوضع في الجنوب والاتصالات التي اجراها مع سفراء
لبنان في الدول العربية وبعض الدول الكبرى .
وقد اكد بطرس سرركيس ان نتائج هذه الاتصالات ، اكدت له ان تحدا
من دول العالم باستثناء اسرائيل لم يعترف بما اسماه الرائد حداد « دولة
لبنان الحر المستقل » .
وبعد الممارسة والثلث انضم الى الاجتماع رئيس الحكومة الدكتور سليم
الحص .
وقد تداول الرئيس الحص مع بطرس وسركيس في التطورات الراهنة وفي
مقدماتها ما يتعلق بخطوة سعد حداد في الجنوب وما رافق دخول الكتيبة
القطرية الى المنطقة ثم عرض لسياستها الخارجية الى دمشق يوم امس الاول
مؤكدا ان المسؤولين السوريين لمفسدوهم مع كل ما يوفر الاستقرار ويضمن
سلامة السكان اللبنانيين .
وعلى هامش اتصالات جرى اتصالا مع مندوب لبنان في هيئة الامم
المتحدة السفير غسان تويني ، حول امكان دعوة مجلس الامن الدولي
للاعتقاد في جلسة استثنائية لمعالجة الوضع اللبناني ، بعد بدء دورته
العادية .
وبعد الساعة الحادية عشرة والربع انضم الى الاجتماع وزير الدفاع ،
قائد الجيش الذي عرض على الرئيس سرركيس والحص والوزير بطرس
تطورات الوضع ، عسكريا ، في الجنوب .
وبعد الساعة الثانية عشرة الا ثلثا غادر العماد خوري القصر الجمهوري ،
مؤكدا بذلك تسكته بالاحتالة .

اندروز لسركيس : ايرلندا تتمسك بوحدة لبنان



الرئيس سرركيس جميعا بالوزير اندروز ومراحته ■
بلغ وزير الدولة لشؤون الخارجية
ايرلندية جوزف اندروز رئيسي
الجمهورية احترام حكومته اقامة
تفصيل دبلوماسي في لبنان .
جاء ذلك في زيارة للوزير ايرلندي
الى قصر بعبدا قابل خلالها الرئيس
الباس سرركيس امس ثم وزير
الخارجية فؤاد بطرس في احد مكاتب
القصر ، وعرض معها التطورات الحاصلة
لبنان والمطحة والتطورات الحاصلة
في الجنوب .
وتابع الرئيس سرركيس بكلمته ما
لبنان الحر « غدار هذا العمل
الخطي واعرب عن ثقته في ان دول
العالم لن تفره اي اهتمام ، بكسرا
بهذا الصدد ما تضمنه البيان
التيق على الصفحة ١١ -

اما رئيس الحكومة الدكتور سليم
الحص فقد ادى بالصريح التالي :
« بحث مجلس الوزراء في الاوضاع
المتغيرة في الجنوب ، وابدى ارتياحه
للخطوة التي تم تنفيذها بدخول الجيش
اللبناني الى منطقة الجنوب ، في اطار
العمل على تنفيذ البرنامج المرحلي الاول
الذي تم الاتفاق على تنفيذه مع الامم
المتحدة وقواتها في الجنوب .
اما بشأن الخطوة الانفصالية التي
اعلنت ، فهي عمل خطي لا يخلو
لبناني على ادانته . وقد تقرر طرد
سعد حداد من الخدمة جزاء ما اقدم
عليه . هذا مع العلم انه محال الى
الحكمة العسكرية ، وعطره لا يمنع
تتابعه محاكمة اراء كل ما اقترحه بحق
وطنه والجيش . »
وتابع الرئيس سرركيس بكلمته ما
لبنان الحر « غدار هذا العمل
الخطي واعرب عن ثقته في ان دول
العالم لن تفره اي اهتمام ، بكسرا
بهذا الصدد ما تضمنه البيان
التيق على الصفحة ١١ -

الاسد وسلام يتشاوران هاتفيا حول التطورات في الجنوب



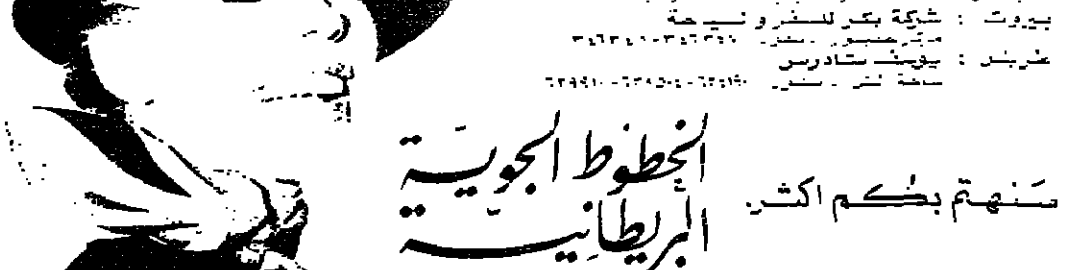
بداي الرئيس صائب سلام اهتماما بالغا بتطورات الوضع اللبناني
وخصوصا التطورات التي تشهدها منطقة الجنوب .
وقد تلقى الرئيس سلام سلسلة اتصالات عديدة ابرزها من الرئيس كميل
الاسعد والواء اميل روحانا صقر ، واوغست باخوس ومخايل المشاهر ،
جاء خلالها تبادل وجهات النظر حول اتصالات اعلان ما سمي بـ « دولة
لبنان الحر » .
في جانب ذلك استقبل الرئيس سلام النائب الدكتور جميل كي نم
القائم رائف سمارة ، وسفير دولة الكويت السابق السيد محمد الماتم ،
والوزير السابق جعفر شرف الدين ، ورئيس هيئة المفيش المركزي السيد
هشام الشعار والدير العام لوزارة الداخلية السيد سمح الصلح .
وقد تمسائي
من طرابلس
وعلى الرغم من انصافه بتطورات الوضع السياسي انصرف الرئيس سلام
الى معالجة بعض القضايا الاجتماعية حيث استقبل السيد علي اللوق شوقي
رئيسة اللجنة المشتركة لثقافة روضة النضاه في طرابلس ، ورئيسة جمعية
رعلة الطفل في طرابلس التي عرضت اعمال اللجنة والجمعية في ضوء مساهمة
الوزير سلام من مساهمة مالية لشرع انشاء ثانوية روضة الفعاه .
وقد قدمت السيد شوقي الى الرئيس سلام لوحة زينة من اعداد اعضاء
لجنة جمعية رعاية الطفل في طرابلس .
كما امضى الرئيس سلام بعض الوقت في مكتبه في جمعية القاصد حيث صرف
امام الجمعية واطلع على سير العمل في مرامها .



اتريد ان تصل الى لندن في فترة الظهيرة من يهتم ؟

نحن نهتم

ابتداء من الاثنين ٩ نيسان تقدم لكم شركتنا رحلات الى لندن
في الساعة ٨.٠٥ صباحا من كل يوم اثنين وخميس
وسبت فتصلونها في الساعة ١٢.٠٠ ظهرا .
ومن لندن ستجدون رحلات
مناسبة لمناخات سركيس الى معظم
المدن في أوروبا وأمريكا الشمالية



ارسال انديشيد بخطوة ارسال الجيش الى الجنوب

اساد الامم فيصل ارسلا بخطوة
ارسال الجيش اللبناني الى الجنوب ،
وقال :
« هذه المرة سنحقق السلطة فعلا
التيه على عزها ونصميمها ارسلا
الجيش اللبناني الى منطقة عمليات
قوات الطوارئ الدولية ، عبر الطريق
الساحلي مع ما يتكف هذه الطريق من
مخاطر وصعاب .
وقال : بهذه المناسبة لا بد من
تسجيل اعجابنا بالجيش اللبناني
الذي برهن قيادة واقداما انه على قدر
المهام الجسام التي ائتمن اليه ،
على رغم التعتيدات التي تواجهه عذبة
بناؤه من هذا الطرف او من ذاك .
واضاف : ان توجه الجيش الى
منطقة عمليات قوات الطوارئ الدولية
والاستقبال الحامد الذي لاقاه بنطوي
في هذه مؤثرات بنا :
١ - ان الشعب اللبناني ستم حكم
الدوليات والظلم وهو يشهد اليوم
الذي ياتي ونسب فيه الدولة سطرته
على كل الاراضي اللبنانية عيسر
مؤسساتها الشريعة وفي مقفلهما
الجيش .

جميع أنواع البهارات الطازجة
المحفوظة بنكهتها الطبيعية
تأمينها لزيائتها الكرام
مطابخ

الحج محمد رعبول وأولاده

كافور تيم
لبرصات هاتفة
٢٦٨١٨٣-٢٦٨١٥٤
٢٤٦٤٢٢-٢٤٦٤٢٨
الكرامة - نجمة الحياتك

الثقافة

سينما

"جزيرة الملكات الست"
ايمانويل الاسود!جوجت جيكن :
مخرج لورا

من "جزيرة الملكات الست" : الروح المعجزة

الاسود ، ويأمل في ان ينال شهرة ايمانويل الاول فيلتي امام شاشته ملايين المشاهدات والمجاهدين وتتولى توزيعه كبريات الشركات العالمية .

كانت لورا في رحلة استجمام في جزيرة موريس مع زوجها تطلق الشمس والرجال وسحر الشاطئ ،

اندونيسية الام هولندية الاب . رومانية الماطفة ، لورا جيسر دخلت اخيرا عالم الفن السابع .

« ايمانويل » فاضد بها بطلة تجسد امامه دور سيلفيا كريستيل ، في فيلم « جزيرة الملكات الست » ، وهو فيلم قيد الاخراج يعرضه جيكن « ايمانويل

وخان اندر ب بمرصد مستط . ضحيته يوم اختيرت لتلعب بطولة فيلم « جزيرة الملكات الست » . انها رياضية ، بارعة في السباحة . وردا على سؤال قالت لورا : افضل التمثيل في ادوار عقلانية ، وآتت من الادوار العاطفية التي يأخذ الاغراء فيها حق الصدارة .

اتجاهات
من كتابات الخروج على الذات
عيون صفراء تغامر بالسعادة

ومن هنا نوضح صورة جاك الهيتيكي المربى والكائنات المعجب ، والذي يخبر في داخله التفاتات الخفية ، واسرار النفس ، والغوص الى اعماق مظاهر الانحراج ، والمشتريات والمطالب التي تلبيها الحقائق صورا ومظاهر .

والسؤال الذي لا بد من طرحه هو : الى اين يسير جاك الهيتيكي من تجميع اللوحة ؟ نعم ، في حياته « الميون الصفراء » ، نشاهد مجموعة كاملة وكيفية من تلك النظرة السوداء القاتمة : كليلان الشر ، ونصاحة الظواهر بين جبل ، وكثرة الوضعية الغريبة ، والفرقة الادبية ، وغير ذلك من الصور المحزنة . وترداد تلك الصورة حزنا وسودا عندما يتحدث شيسكي عن مرض الكلب الذي « يجن » ، والكلاب ذوي الميون الصفراء ، وعن مرض آخر ، فعمد بقعة ، واكثر فنية ، وهو مرض يؤكده به الكلب سلطه على الشرب فبما به بقعة لكي يسعد .

ويشال القارئ ، ماذا يجري لو يخفف جاك شيسكي من حذره ، ويبدد بعض فوهات براكيته التي تلقى الحمم الخفية ، ويترك القارئ والجنون يشتملان ويوتلان تحت الارض - وهذا يجري لو يحاول جاك ان يظهر لنا بطريقة اكثر واقعية وحقيقية ، تلك السويتر الرومانسية (الفرنسية) العميرة ، التي يصورها الخلق السينمائي المؤلف من تاتر وسونوغورينا ، بطريقة اقل اجتماعية ، واقل قسوة ، ولكنا في الوقت ذاته نزعات كاثوليكية

« الصناعات الصفراء » ، اللتان طبعتهما الكاتبة الرئيسية كورينا بيل « تتوافقان تماما مع مؤلفات جاك شيسكي . فما يقول لنا هذا عن البلاد الموسيرية الماصرة ، قوله لنا بيل عن « القالب الكاثوليكي ما قبل الباحة » ، وتظهر من خلال القصة نزعة صبي بينيين صراويل تشبهان نزعة ايريسيا الصغيرة ، التي كمل غدا حب ، وتشبه تشبه بالقصة .

التيولوجيسية (او الهيلينية) الخفية عند الكاتب جاك شيسكي تشبه بالفرح من الذات فهو يعرف جيدا ماذا يريد ، ويعرف جيدا كيف يعبر عما يريد : العنف القاهر والمستر تحت الحب او رغبة الشرب ومحبة الله او الشيطان ، وكل هذه المظاهر محبولة عند جاك الى درجة متينة وحماسية ، الى درجة البؤس والى حد الموت .

جاء شيسكي كاتب ومؤرخ في مؤلفه « كاريبا » وعالم اجتماعي وشاعر في « وصف القودوا » (سكان مقاطعة موسيرية) ، وهو قصص في « القول » ومجدد في « رحلة الوباء » . ولكنا في جميع مؤلفاته يبنى هو هو ، ويرجع الحتميات والكلمات ، ويصير فزارة كليلان ويكتب يفوض فهو ، كما يريد نفسه ، ذلك الذي يحمل سمات التجربة ، الذي يبيت عدم الاعتناء ، ويصور القسوة بوضوح جلي في مؤلفاته التي تبع من الميوس السيبستيماتي . وكيف لا ، ومؤلفاته بنات ليقله ، وايقله خارج من ذاته .

« الميون الصفراء » ، قصة جاك شيسكي الجديدة (١٧٢ صفحة ، دار غراسيه - فرنسا) ، تثير في بار التقليد المعج في مقاطعة نود الموسيرية وحسب التقليد الكاثوليكي الذي يحمل لواء الكتاب الكسندر دومور ، ابن بيسور ، وابن هم بيسور بورغ ، والقصة الجديدة هذه ليست باكثر من قصة طبيعية ، جبلة ومحزنة ، غير واقعية ومتفنية الشاعرية كتيفات صورة طبيعية ، او مغلقة مزانية رسمية .

في « الميون الصفراء » لا يجب ان نبحث عن تقديم حقيقي وصورة حقيقية للجمعية القودوازي الحالي ولا نستطيع ان نتصل من اي مجتمع خرج دومور ، وكلنا ، وشيسكي الذي تسمى انتسا من خلاله ونحن نرتدج بسعادة ، شاهدين امام اعيننا ، انتقالب وتصميم كل القيم التي تشبه بالقصة .

رواية

طهاروتاربالروسية
"الارض ستتهتز"

نشرت مجلة « اينوستراليا ايتنورا » ، التابعة باسم اتحاد كتاب الاتحاد السوفياتي والتي طبع زهاء ٧٠٠ ألف نسخة رواية « الارض ستتهتز » للكاتب الشعبي الجوزاوي طهاروتار . وهذا هو اول عمل كبير للكاتب الجوزاوي يترجم الى الروسية . وقد قام بالترجمة المستشرق السوفياتي فلاديمير شافل . وفي ملحق الرواية كتب روبرت لاسدا ، المحرور في كاتاريخ والاقتصاد السوفياتي المعروف بطرواست الجزائرية في مجلة « اينوستراليا ايتنورا » ، يقول :

« يتكلم طهاروتار عن تغييرات لورية في حياة الجزائر في شخصية عدو قود لورده - الشيفرات : الشيخ عبد الحيد ابو عرو - وشخصية الرواية هذا هو مستشرق جشع وقاسي ، ويخلق ماهر اسير رفيله في ان ينفذ من الاصلاح الترامبي اراضيه التي حصل عليها بالاحتيال ، والتهب ، والخيابة . ويرى الكتاب مرور شخصيات مختلفة من رفاق « ابو عرو » : القصاص - ماريون - وجواسيس السلطات الاستعمارية ، وغيرهم من « القصاص » الذين وضعهم الشعب الجزائري في مؤلفه التاريخ . كما حاصر البلاد لهم شقيقة قسطنطينة ، المدينة التي وصفها طهاروتار بقتلها ودمارها . وهذه اقدم مدينة جزائرية تثير اكبر

درجة من الدهشة فيها المفيزات التي طارت .

ان « ابو عرو » الذي جره جمهور من المواطنين الفرنسيين ، يذبح بدمية ، ويطلق ارضه لانه على جبراته ، ويخضع حقا وكراهية ضد كل ما هو جديد ، وخشي ، وتقدمي . لكن غمسه الناتج عن شيفوته لا يجب ان يقدح احدا . فهو وحش كاسر لا يزال يحتفظ بروابطه الطبيعية والقبلية مع اماله ، وامكاته الكثر على تربة الشاياب في الحيرة التي يتولى ادارتها ، ومكاتبه كرجل دين .

ويقول روبرت لاسدا ، ان الطريقة التي اختارها المؤلف لم تضيف ايما حقل رؤيته ان اذلة كثيرة تشير الى وقت وزمن هوانت الرواية ، سلطنة وخفية ، وهي تتلقى اونا خصوصا بفعل كبريات « ابو عرو » - عن تنسطينة القديسة حين كان سيد الوضع . وان شاهد التشاور الذي تتناوب ، والحوارات الداخلية ، واحاديث الشخصيات عن حياتهم الداخلية ، واستمرارات المؤلف بين التفاصيل وبتة نبذة ما يشغل اليوم الجزائريين وما الذي يفكرونه من ماضي وحاضر ومستقبل وطنهم ، وهو يستل رسم خطوطه الكبرى المؤثر الرابع لحزب جبهة التحرير الوطني .

لقاء

وفاء وجدي مضيفة البحر الجديد
"الحب ومضنة وثنطفي"!

وفاء وجدي : ابن الحب ؟

ولهذا يحتوي الديوان على مجموعة كبيرة من القصائد السياسية التي تدور عن ظروف التكملة ، وموقف الرضى لها ، ومسيراتها ، وتالجها ، وصرخة للخروج منها .

لخصوص الشكل فهو اكثر تنقيدا من الديوان الاول ، فيه قصائد تنحى الى التعبير الرمزي ، وثمة محاولات لاجاد شكل جديد للقصيدة العربية ، ومحاولة لانفاج بحر جديد في احدى القصائد ، وذلك من خلال تكوين بحر جديد على سبيل عدة تغايل ، لم يرد تكوينه على هذا النحو في اوزان الخليل بن احمد .

وقد اثبت الباحث المراتي عيسى صاحب المختار ، صاحب نظرية دائرة الوحدة في اوزان الشعر ، صحة هذا البحر ، واعتبره في نظريته مضيفة لبحر جديد في الشعر العربي ، لم يذكره الخليل .

وماذا من مجموعته الجديدة ؟

في الديوان الثالث ، وهو بالنسبة للشكل اكثر نضجا من وجهه نظري ، نظرا لكثرة التعامل مع التجربة الشعرية ، واكتساب مزيد من الخبرة في الاداء ، ومحاولة اضافة شيء للقصيدة في اتجاه الشكل ، وان كان الشكل والمضمون كلا لا يجزا .

وما بالنسبة الى المضمون ، فيعبر عن موقف المرأة المعاصرة من الرجل خاصة ، الذي لا يزال يعتمدها او يعبر مكانها هو البيت ، وليس احياء الصداق حاسم .

الم يسبق ان شاولت هذا المسمى في بعض قصائد الديوان الاول ؟

وما كان الصراع في هذا الديوان اقوى ، والتعبير اعمق ، واعتبار العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة تمية .

قد تكون نصصت من قبل هذا المعنى ، ولكنه في الديوان الجديد ، اصطدام مباشر وحاسم للمرأة في مواجهة الرجل .

من هذا ترى ان الموقف الشعري واحد ، ولكنه بنحو في الشكل انجاسا راسيا ، وفي الروية اتجاها الى الامق . وقد اجتمع الاثنان ، من وجهة نظري ، في مسرحية الشعرية « بيسان والابواب السبعة » ، فهي تحمل مضونا سياسيا في قالب استعوري ، ويعبر عن الموقف العربي الذي مهد لقيام حزب أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٢ .

الرفض والايجاب

يخضع كل شاعر لمجموعة من المؤثرات والمكونات الخاصة . فكل من يعرف بها ؟

في الواقع لا نستطيع حصر هذه المؤثرات في أشخاص معينين ، فكلما فكرت انني نشأت في بيئة أدبية ، وكنت الشعر وتعلمت العروض في سن مبكرة جدا ، ومنذ ذلك الوقت وأنا أحاول القراءة والاتصال بالحركات الثقافية . ولا بد انني تأثرت بالكثير منها ، سواء بالرفض أو بالإيجاب . فمن كل قراءاتي وتعاملاتي تكونت هذه

وفاء وجدي شاعره ، في الثالثة والعشرين من عمرها ، تشق أشعارها عن وعي بالتفصيل الاجتماعي ، والتمار بها . نشرت منذ الستينات العديد من قصائدها ، في لبنان ، والعراق ومصر . وقد اشتركت سنة ١٩٧٤ في الملتقى الشعري الذي عقد في بيروت ، كممثلة لحركة التجديد في الشعر العربي . وقد سبق ان صدر للشاعرة ، سنة ١٩٦٧ ، ديوانها الاول « ماذا تعني الحرية » ، وفي ١٩٧٢ صدر ديوانها الثاني « الرؤيا من فوق البحر » .

وفي هذا اللقاء معها قبل صدور مجموعتها الجديدة « الحب في زماننا » تعرف الى تجربتها الشعرية التي دارت ، منذ بدأت نظم القريض ، في نطاق الحرية والام . أما الحب ؟ فلم يكن ، في عالمها الفني المتحرر بالبحر ، سوى « مضنة وثنطفي » .

تقول وفاء وجدي : نشأت تجربتي الشعرية منذ بدايتها في بيئة أدبية ، من أب شاعر ، وأسرته مخلوقة للفنون . كل هذا ساعدني على الدراسة والثقافة التي لا بد ان تضم العربية .

تعلمت العروض في سن المبكرة ، وبدأت النشر في سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة فسي خللت كبرى مثل مجلة « آجلة » و « الشعر » في القاهرة ، و « الآداب » البيروتية ، و « الآداب » العراقية و « المعرفة » السورية ، واستمر النشر بالنسبة الى السان صدر ديواني الاول « ماذا تعني الحرية » وديواني الثاني « الرؤيا من فوق البحر » كما ان لي مسرحية شعرية بعنوان « بيسان والابواب السبعة » .

هل يمكن ان نقف عند هذه الاماكن ؟

يخرج الديوان الاول ، من ناحية المضمون الشعري ، تجربة تنسقة في بدء حياتها ، أو بمعنى آخر هو قصير ذاتي ، التجربة الشعرية خلالها مسرحية شعرية بعنوان « بيسان والابواب السبعة » .

هل يمكن ان نقف عند هذه الاماكن ؟

يخرج الديوان الاول ، من ناحية المضمون الشعري ، تجربة تنسقة في بدء حياتها ، أو بمعنى آخر هو قصير ذاتي ، التجربة الشعرية خلالها مسرحية شعرية بعنوان « بيسان والابواب السبعة » .

إذا استمرت عنوان الديوان : ماذا تعني الحرية ؟ فهل يمكن ان نقف اجابة عنه ؟

الغربة ان يقرق الاحباب وهم احباب . ليست الغربة معنى خاصا بقصيدة واحدة ، ولكنها معنى عميق للديوان .

ذلك ان الانسان في بدء حياته ، خاصة اذا كان خفا ، فهو شديد الحساسية ، ومما تشبه الحياة معاناة لاجله يشعر بالغربة تجاه الناس والاشياء التي يحاطل معها .

هكذا كان انساني في بدء حياته الفنية ، اشعر به في داخلي ، واصطدم به كلما حاول التعبير عن التجربة الفنية .

جوهري العالم

في هذه الغربة من غربة الوجود بين الذين التي بهم في هذا العالم ، أم غربة الانساق في صراعه الاجتماعي المقيم بين البشر ؟

في غربة القلق من عالم . الضمان الذي يرى العالم من وجهة نظر تختلف كثيرا أو قليلا عن رؤية الآخرين ، وبالتالي فهو لا يشعر بالانتماء الى عالم التقليدي .

في هذا الديوان ، انساني الى الحب جوهري في هذا العالم - جوهري مقدر . ليس حب الرجل للمرأة ، أو المرأة للرجل فحسب ، ولكنه حب العالم للشامل ، حب الحياة ، وشغفها لتكامل معها .

على اني ، في نهاية هذا الديوان الاول ، بدأت اأفكر في تجربة تذكيد جديد للقصيدة ، كتبت بها القصيدة المسرحية التي تعتمد على الحوار الدرامي ، وتنتهي نهاية درامية .

وبالنسبة الى الديوان الثاني ، ما هو انشور الذي قلته ؟

يعتمد الديوان الثاني بصورة اكبر على التجربة السياسية او الاراء السياسية ، التي جانب ما يتضمن من قصائد عاطفية انسانية ، تدور عن المرأة في عصرنا . ذلك ان هذا الديوان صدر في ظروف كانت تمر لمثلي فيها معاناة سياسية . وكان لا بد ان يكون لي موقف من هذه المعاناة .

تنويعات وفاء وجدي
على نغمة الاحزان

التيت في الطريق ذلك البحر ..

سعدت في وجهي الطريق حتى غاب وجهك القمر ..

سعدت ساعدي ابيض الرباب .. أين كان يخفي هذا الذي اراه .. أين وجهك الذي عرفت أين أنت لا أرى سوى غريب ..

التي على الطريق ذلك البحر ..

وسار لامي بما أثار من حواسير الظلام - لا يسي ..

أين أنا ، أين هو الآن ، أين الحب ، أين عالمي الحقيق ..

التي اندثر ..

عرفت الاغراب والاحزان يا حبيب ..

عرفت رأيت تلك المصايف شاتي وسلة قارعة الطريق ..

عرفت الاغراب والاحزان ..

أراك بينا أحس أنني بلا رفيق ..

والحزن زادني الحنين ..

أهل .. لا يكف نبته من العدم ..

شيت من إروالي .. صار دمي هو الإحزان ، كيف تستطع يا حبيب أن تعيد لوه إلى مكان ؟

يروى رفيق الحزن قصة - لامتحن الذكر - حتى حلق الطريق دونما ملل ..

يا حزن إن نساك لحظة فانا تكون جورما يسكن في جراسا التي لا تعرف السكين

كانا خليلين كي نسير في جراسا

تخيلنا لوانع الآلام كي نل في الأغوار

زورع الشغل قيلة حزن ..

كانا لم نعرف الحياة إلا فيك .. لم نر الوجوه إلا -

في غسور وجهك انجده الحنين ..

ليس إلا وجهك الذي تبين الوجوه .. صار لوهنا غسوتها ، غابتها ، صار كل منارة العين ..

اللسان .. صار فاسد الزفير والحنين ..

كانا الحياة رحلة اقتراب وإدما ألام ..

والحب وسنة وتنتفي .. نازكة وراءها فراغ ما بين الياس

الصباء واقتراب الكراهية ..

هذا الفراغ المرت حين يقبض القلوب .. ثم يرب القلوب تسجد بالاحزان والألم ..

فأفورة التي لا حبة لا كراهية ..

روية موجحة الموت .. ما خلاصتها ..

سوى السقوط في مغاور الاحزان ..

عرفت الاغراب والاحزان حينما



هكذا في الأصل

الصيد

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ASSAYAD | 1942 | 1943 | 1944 | 1945 | 1946 | 1947 | 1948 | 1949 | 1950 | 1951 | 1952 | 1953 | 1954 | 1955 | 1956 | 1957 | 1958 | 1959 | 1960 | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

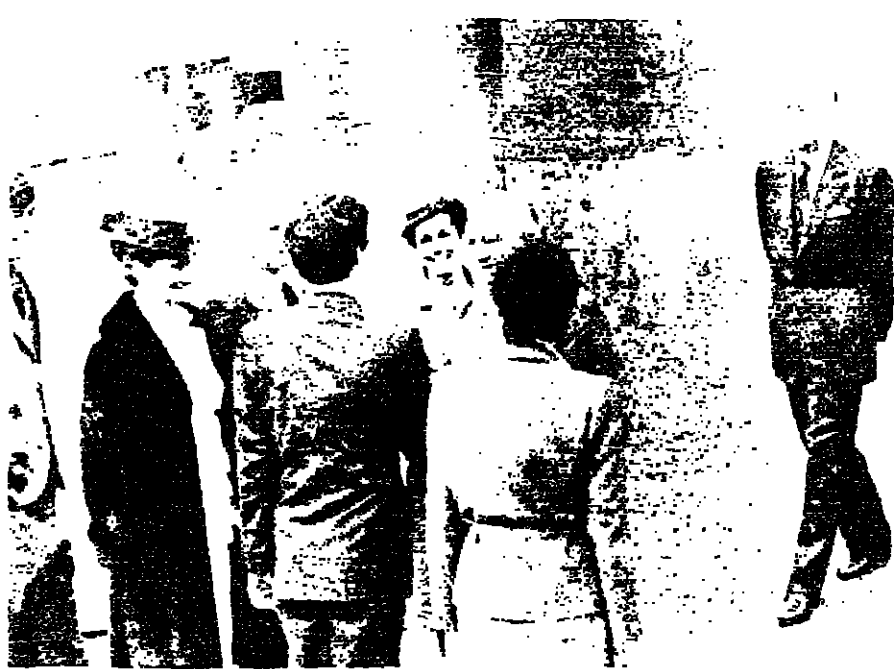
لبنان
لا بريق
من ناظم
الغزالي
حنان حبيب
بريحيب
بار
شكلا.. فقط

الصيد الجديد من بيروت
من باريس وبيروت

صدر اليوم
يباع في الاسواق وجميع المكتبات



■ **معمولين** و **المنع** - **المنع** من **المنع** ■

■ **معادل الهامی** ■

■ **المعروسيان بمقتحان والمذهبا** ■

هكذا ارادته جاسنت فاليري جيسكار ديستان - زواجها
دامنا بعيدا عن ضوضاء المدينة وحشيرة الطفيليين - وكان
لها ذلك بمثابة حلم وتحقيق - ورغبة ظهور على سفاد الطموحة -
رغبة ربة لا يباء فيها ولا مذاكرة .

أخذها الرئيس بذراعه - وهي فرل ببوبنا الأبيض - صنع
جان لويس سبيدر - ومشيًا نحو المذبح - هو بخطى الأث
الواقف - وهي بخطى الابنة الواجهة التي يؤدي بها السي
المجبول ... هل السعادة تقيم في « النعمة » الجوابية :
في الوعي المستقل والإخذ من تجارب الحياة ؟ من يدري ..

وتقدم العروسان : فليب غيبو وجاسنت جيسكار نيسن
من مكتب الزواج المدني . ووقعا عقد الزواج في دار بلدية
القرية . مكان الولادة والطفولة . وكان حفل استقبال
الزوجين في قصر النجمة وهو ملكية خاصة وقد حضره
الأقربون . ثم انقل العروسان الى الكنيسة الخاصة حيث
بارك اعمى اكليلهما .

وقد شاء الرئيس الفرنسي ان يكل ابنه على المنصب ذاته
حيث نكل هو قبل ست وعشرين سنة . كما رأى فسخه
الحدود على وجنى العرويين لتذكرك بهجة جهور هو فر
السعيد ذابا وفي المكان نفسه . فاخلط الماضي الحاضر
والسعيد التاريخ في مناسبة مفرحة قرت بها عيون الحضور
جميعا .

A black and white photograph of a group of people, including a woman in a dark dress and a man in a suit, standing together. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance.

100

اميركا تكشف الارباح الخيالية لشركات البترول العالمية

بمناسبة معركة الطاقة التي يخوضها الرئيس الأمريكي كارتر لتوفير الاستهلاك البترولي في الولايات المتحدة ، بدأت الصحف والجلات الامريكية ننحت عن قوة اللوبي البترولي الذي يدعجه الشركات البترولية العالمية والارباح الضخامة التي تجنيها هذه الشركات من عملة سنوية واستثمارها للبترول وحقوق النفط .

وعلى هذا المصعب فإن مجفسي
« نام » و « نيوزوك » الأمريكيتين
عمتا إلى نشر أرباح الشركات
الرئيسية البنزولية الأمريكية في محاولة
إعلامية لإيهام حقيقة الصراع السدّي
بدان نخوضه الإدارة الأمريكية لفرض
رقابها أشدّه على الاستهلاك البنزولي
الحلي عن طريق رفع سعر البنزين
والمازوت والغاز الطبيعي وعن طريق
الجدد من حزمة نصف الشركات البنزولية

وقالت الموزوك في محقق لها حول هذا الموضوع بان الكثيرين من السبب الاميري يعتقدون بان الشركات الفئوية العاملة في الواقع ليس التزمه الفئوية حتى ولو تمت هذه التزمه الزيادة عادت الدول المنحه للبرول أربعة اضعاف منذ حرب 1947. وبري الاميريون بان الشركات الفئويةة التي تنضم بالانضمام ومنهم على

نحتاسب .
وحال المالى الذى نعلم بسبه
الرئيس كاربر والمالى برمي الى فرضي
رسوه جندة على السبوتك الاسبرولي
القراني والخاص في نيلاده . فسان
البركنين بدوا بسامون عما اذا
يكن من الفضل سامون هذه الصراين
الجيدة للشركا البرولي ذاتها المي
تضي الاحاطة ؟
الا ان ارباح تلمكت جاء وكما حيث
قالت نانيا نعمل اعياء فرضية ضغله

وأما يوسف حمر، مدير من رابطة
على مكتب النقاب عن القطر لما يتطلب
رؤوس أموال ضخمة وحاجرة للاستثمار
لإيجاد أثار جديدة في العالم القطري.
الإن أخذ الدافعين من المستهلك
التقوي على هذه الإعادات بقوله
بان الشركات البورسوية تسعى باستمرار
الى رفع الاسعار بحجة انها تحتاج الى
رؤوس أموال. وهذا من شأنه ان
يزيد من مشاكل وأرباح الشركات دون
زيادة المصادر البورسوية.

وسئل المواطن المصري عن
أرباح الشركات انبثوقية ؟ فيجيب
الفرنسي شاركت بها " خضرة " .
من الشركات الانكسرة الممنية
خلال العام ١٩٧٨ أرباح بلغت ٤٠
مليار دولار بعد خصم الضرائب منها
أما نسبة من الأرباح جاءت من
الخارج ولا سيما من أوروبا
نسبت منها قارصة . وهذا ما
الشركات على دفع أسهمها
على ارتفاع حجم الطلب .

من الفرع من ذلك ثمان مئة
بنولها ابا بان هذه "تسعة من
الارواح لسد كائنة . وانما فعل الى
رفع اسعار بنولها ثلثا رجعت مضرة
الويك سعر بيعها لثنيول .
وقيد بمؤسسة دراسية " بانكر
نراس كوميلا " بان مساهمة اهل
دعاج مسويلا الى مبلغ ٥٠ مليار
دولار من الآن وحتى عام ١٩٨٠
حاجات السقيب والتمس من حقون
جذده للمع .

[illegible][illegible][illegible]

وہمیں ملی حصول مقدمات کے
 ۱۹۶۰ء
 اسماء الزمریہ
 المولا
 ہجرات
 — اسماعیل
 — یزید
 — محمد صالح
 — سیدنا زید
 — اوف کمالیہ
 — عوف
 — سیدنا زید
 — اوف انشائیہ
 — اسماعیل

کتابت متناظرة

عدد . فیہ کتاب

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | |
| ۱ | | | | | | | | | | ۱ |
| ۲ | | | | | | | | | | ۲ |
| ۳ | | | | | | | | | | ۳ |
| ۴ | | | | | | | | | | ۴ |
| ۵ | | | | | | | | | | ۵ |
| ۶ | | | | | | | | | | ۶ |
| ۷ | | | | | | | | | | ۷ |
| ۸ | | | | | | | | | | ۸ |
| ۹ | | | | | | | | | | ۹ |

افغانيا :

- ۱ - د پرمختللي ولسوالي
- ۲ - د پرمختللي ولسوالي
- ۳ - د پرمختللي ولسوالي
- ۴ - د پرمختللي ولسوالي
- ۵ - د پرمختللي ولسوالي
- ۶ - د پرمختللي ولسوالي
- ۷ - د پرمختللي ولسوالي
- ۸ - د پرمختللي ولسوالي
- ۹ - د پرمختللي ولسوالي

افغانيا :

- ۱ - د پرمختللي ولسوالي
- ۲ - د پرمختللي ولسوالي
- ۳ - د پرمختللي ولسوالي
- ۴ - د پرمختللي ولسوالي
- ۵ - د پرمختللي ولسوالي
- ۶ - د پرمختللي ولسوالي
- ۷ - د پرمختللي ولسوالي
- ۸ - د پرمختللي ولسوالي
- ۹ - د پرمختللي ولسوالي

[illegible][illegible][illegible]

